



ПОЛНОЛУНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ФЕСТИВАЛЯ TERRITORY
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В 2x ЧАСТЯХ

ПРЕМЬЕРА

9 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА, СОЧИ, ЗИМНИЙ ТЕАТР

Специальный проект фестиваля «Территория»
под эгидой Культурной Олимпиады «Сочи 2014»

ПОЛНОЛУНИЕ: представление в двух частях

При поддержке Администрации Президента Российской Федерации
и Министерства культуры Российской Федерации

I ЧАСТЬ

ТЕРРИТОРИЯ МУЛЬТИМЕДИА:
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
ВИДЫ ИСКУССТВА В ФОЙЕ
ЗИМНЕГО ТЕАТРА

УЧАСТНИКИ

ИНЖЕНЕРНЫЙ ТЕАТР «АХЕ»
(МАКСИМ ДИДЕНКО, МАКСИМ
ИСАЕВ, АЛИСА ОЛЕЙНИК, АНДРЕЙ
СИЗИНЦЕВ) (Санкт-Петербург)
АРТ-ГРУППА «RECYCLE» (Краснодар)
МЕДИА-ГРУППА «СИНИЙ СУП»
(Москва)
RATRICK K.-H. & ОЛЕГ МАКАРОВ
(Москва)
ANDREAS KARAOULANIS (Греция)
ВЛАДИМИР ТАРАСОВ (Литва)
СМАХТИН & ХАЙМАН & KASICH
(Москва)
THE NET (видео: **СТУДЕНИКИН**)
(Москва)
ДМИТРИЙ БУЛНЫГИН (Москва)

КУРАТОРЫ

ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВА
АНТОН ЯХОНТОВ

II ЧАСТЬ

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ:
НАД ЛУНАМИ (2009),
IMPRO, PLENILUNE (2011)

КОМПОЗИТОР **АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ**
ДИРИЖЕР **ФЁДОР ЛЕДНЁВ**
ПОСТАНОВКА, СЦЕНОГРАФИЯ
ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН
СЦЕНОГРАФИЯ, КОСТЮМЫ
ГАЛЯ СОЛОДОВНИКОВА

ВИДЕО **АЛЕКСАНДР ЛОБАНОВ**
АНИМАЦИЯ **АНТОН ЯХОНТОВ**
СВЕТ **СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ**
ЗВУК **МАКСИМ ЗДАНОВИЧ**

ПРОДЮСЕР

ЕВГЕНИЯ ШЕРМЕНЁВА

ИДЕЯ ПРОЕКТА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС
НИКОЛАЙ ДОБРИНОВ

ИСПОЛНИТЕЛИ

НАД ЛУНАМИ (OVER MOONS)
ГОЛОС **НАТАЛЬЯ ПШЕНИЧНИКОВА**
(МЕЦЦО-СОПРАНО)
**МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ** (MASC)
В СОСТАВЕ:
МИХАИЛ БЕЗНОСОВ, КЛАРНЕТ
ПАВЕЛ БЕРЕСЛАВЦЕВ, СКРИПКА
ЛЕОНИД ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
ВАЛТОРНА
МАРИЯ ВОЛКОВА, ФЛЕЙТА
СТАНИСЛАВ КАТЕНИН, ФАГОТ
ВЛАДИСЛАВ НАРОДИЦКИЙ,
СКРИПКА
АНДРИАН ПРИНЦЕВ, ТРОМБОН
ИЛЬЯ РУБИНШТЕЙН, ВИОЛОНЧЕЛЬ
ЭМИЛЬ САЛАРИДЗЕ, АЛЬТ
ИГОРЬ СОЛОХИН, КОНТРАБАС
АЛЕКСАНДР СУВОРОВ, УДАРНЫЕ
ЮРИЙ ФАВОРИН, ФОРТЕПИАНО
ИЛЬЯ ФЕРОПОНТОВ, ТРУБА
МИХАИЛ ШТАНЬКО, ГОБОЙ
ДМИТРИЙ ЩЁЛКИН, УДАРНЫЕ

ПОЛНОЛУНИЕ (PLENILUNE)
СОЛО (ТАНЕЦ, ХОРЕОГРАФИЯ)
ТАКЕТЕРУ КУДО (Япония)
ПЕРКУССИЯ **ВЛАДИМИР ТАРАСОВ**
(Литва)
ЭЛЕКТРОНИКА **SASHIKO M** (Япония)
ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
«ERROR 404» (АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ
ЭЛЕКТРОНИКА, **ЮРИЙ ФАВОРИН**
ФОРТЕПИАНО, **ДМИТРИЙ ЩЁЛКИН**
ПЕРКУССИЯ)
КЛАРНЕТ **МИХАИЛ БЕЗНОСОВ**
ВИОЛОНЧЕЛЬ **ИЛЬЯ РУБИНШТЕЙН**
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА
«ДО ТАНЦА» ТЕАТРА «ШКОЛА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(руководитель **АНДРЕЙ АНДРИАНОВ**,
АННА ГАРАФЕЕВА, **ЕЛЕНА**
МИХАЛЬЧУК, **ЕГОР МОИСЕЕВ**,
ПАВЕЛ РЯБИКОВ, **МАРИЯ ЧИРКОВА**)

9 сентября 2011 года в Зимнем театре Сочи состоится премьера полижанрового представления «Полнолуние» — новый проект Международного фестиваля-школы «TERRITORY», участник Года Театра Культурной Олимпиады «Сочи 2014».

В традициях фестиваля — ежегодно показывать созданные по его заказу или специально спродюсированные авторские проекты. Для «Территории» 2011 куратор ее музыкальной программы дирижер Теодор Курентзис предложил композитору Алексею Сисоеву написать новое сочинение. Завершенная, но, в силу сложности партитуры, требующая длительной подготовки, большая трехчастная оратория Сисоева может быть исполнена не раньше следующего года. Поэтому «Территория» в Сочи представляет работу в стадии work-in-progress: первую часть опуса Алексея Сисоева «Полнолуние», логически встроенную в общую концепцию одноименного представления.

В программе вечера: мультимедийная экспозиция в фойе и музыкально-сценическая композиция в большом зале Зимнего театра.

Авторы и исполнители «Полнолуния» объединились осмыслением идеи расширения пространства и, в то же время, его герметичности.

Мечтающий человек, эволюция представлений о границах бытия и выход за пределы их заданности; человек, презревающий смерть как биологический акт; инкарнация жизни и полеты сознания — вот космос «Полнолуния». Тайны мироздания, метафизика и многомерность разворачивающихся в пространстве образов лежат в основе этого проекта.

Сценическое действие предваряет экспозиция «Территория мультимедиа», расположенная на всех уровнях фойе Зимнего театра. Три этажа — как три зеркала миров, отражающиеся друг в друге. Оригинальные инсталляции и перформансы, как сообщающиеся сосуды, сцеплены тематически и символизируют познание человеком вселенной и самого себя.

Первая часть проекта «Полнолуние» представляет лучшие образцы современного медиа-арта: саунд- и видеоинсталляции, объекты, интерактивные и игровые перформансы — это территория междисциплинарных искусств, использующих новые изобразительные средства и коммуникационные технологии. В экспозиции, которая сформирована с учетом особенностей архитектуры здания и продлится единственный день, участвуют яркие современные художники, музыканты и независимые экспериментирующие коллективы. Вторая часть и главное событие сочинской программы «Территории» — музыкально-сценическая композиция на основе сочинений Алексея Сисоева в постановке режиссера Филиппа Григорьяна. Это театральная премьера произведения «Над лунами», ранее исполнявшегося в концертной версии, и мировая премьера пьесы «Полнолуние», давшей название всему проекту. В спектакле также звучит импровизационное соло в исполнении Sachiko M.



МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
НА ОСНОВЕ СОЧИНЕНИЙ АЛЕКСЕЯ СЫСОЕВА

СТРУКТУРА:

1) **“OVER MOONS” («НАД ЛУНАМИ»)**, 20' (2009)

пьеса «Над лунами» — для женского голоса, большого ансамбля и лайв-электроники (на текст из архитектурного проекта Георгия Крутикова «Летающий город», 1928)

2) **“IMPRO” («ИМПРОВИЗАЦИЯ»)**, 7' (2011)

сольный импровизационный сет Sachiko M, электроника (Япония).

3) **“PLENILUNE” («ПОЛНОЛУНИЕ»)**, 33' (2011)

пьеса «Полнолуние» — для кларнета, виолончели, лайв-электроники и импровизирующих музыкантов.

Для работы над спектаклем собралась блистательная команда молодых талантливых авторов. Алексей Сисоев — из плеяды ключевых композиторов новой академической музыки. Произведения исполняются международным звездным составом солистов и импровизирующих музыкантов.

ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН (режиссер) ОБ АЛЕКСЕЕ СЫСОЕВЕ:

«Алексей Сисоев принадлежит к художникам, работающим со временем как с материалом. У времени в музыке такая же важная роль, как и у исполнителей. В его пьесах время словно останавливается, в них нет никакой нарративной драматургии. Это заставляет вслушиваться в каждый звук, в каждое отдельное созвучие».



АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (композитор) ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ:

«Моей главной целью как композитора было задействовать не просто выдающихся исполнителей, но таких музыкантов, которые смогли бы чутко уловить образ и суть музыки, корректно подчеркнуть внутренние краски, которые в ней содержатся. Задача импровизаторов — используя минималистичный материал, передать ту атмосферу, которая ощутима и является главным художественным образом — атмосферу медленного и отстраненного от любых эмоций ритуала».

«НАД ЛУНАМИ» (OVER MOONS) (либретто Алексея Сисоева по тексту дипломного проекта Георгия Крутикова «Летающий город», 1928 год) — это история, иллюстрирующая идеи архитектора-утописта о том, что мертвая планировка городов должна быть заменена подвижной. В фантастической мечте о лучшем, заоблачном мире устройстве раскрываются новые принципы решения пространства.

Действие первого акта происходит в строящемся и модернизирующемся на наших глазах лаконичном жилище. Героиня обитает в крохотной комнатке, похожей на кабину футуристического летательного аппарата. С одной стороны, уютный мир, с другой — замкнутый и депрессивный. «Подвижная жилая ячейка» видится как часть здания и «транспортный аппарат». Флотилия домов-самолетов поднимается в воздух, «летающий город» парит над землей.

В пьесе «Над лунами» показан мир модернистской мечты, визионерских прозрений и иллюзий быстрого прогресса.

ИНСТРУМЕНТЫ:

Флейта пикколо, гобой, губная гармошка, шланги, кларнет, бас-кларнет, фагот, радио, валторна, труба, тромбон, 3 piatti sospesi, 2 гонга (e, b), 3 том-тома, двуручная пила, вибрафон, сирена, gnan cassa, tam-tam (grande), трубчатые колокола, 1-я скрипка, 2-я скрипка, альт, контрабас, рояль, препарированный рояль, синтезатор, смычок, ebow, мягкая колотушка для большого барабана, цуг-флейта (высокая), треугольник (стандартный, небольшой), 5-октавная миди-клавиатура (активная).

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (композитор) ОБ ИНСТРУМЕНТАХ:

«У инструментов нет какой-либо особой семантики или эрешности. Ebow — маленький незаметный девайс (электросмычок). Шланги — обыкновенные гофрированные шланги, в которые прячут электропроводку. Длина каждой — 1.5 метра. Они свёрнуты в «клубки», напоминающие натуральные валторны, в диаметре сантиметров 30-40. Сирена — настоящая пожарная сирена с ручкой. При вращении ручки сирены издаёт громкий ревуший звук».

ЛИБРЕТТО:

«МЕЖДУ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ И АРХИТЕКТОРОМ НЕВОЗМОЖНО... ГОРОДА... КОНСТРУКТИВИЗМ ОШИБОЧНО РАСЦЕНИВАЕТ РОЛЬ ИНЖЕНЕРИИ... В АРХИТЕКТУРЕ И ЯКОБИ УСТАНОВЛЕНА НЕОБХОДИМОСТЬ ПРЕВРАЩЕНИЯ... ЧТО АРХИТЕКТУРА СРЕМИТСЯ БЫТЬ БОЛЕЕ ПОДВИЖНОЙ... В ЧАСТНОСТИ МЁРТВАЯ... ПЛАНИРОВКА ГОРОДОВ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАМЕНЕНА ПОДВИЖНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ, ОСНОВАННОЙ НА НОВЫХ ПРИНЦИПАХ РЕШЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА... ПОМОЧЬ РОЖДЕНИЮ ЭТОЙ НОВОЙ ПОДВИЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ... ЗАДАЧА УЖЕ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ЖИВОЕ ДЕЛО СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТОРА-ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ДВА МОМЕНТА ДВИЖУЩЕГОСЯ... ДВИЖУЩЕЙСЯ... КОГДА ТРАЕКТОРИЯ И ДВИЖУЩАЯСЯ ФОРМА ВОСПРИНИМАЮТСЯ... НОВУЮ ФОРМУ... СОЗДАВАЯ КАК БЫ НОВОЕ ТЕЛО С НОВЫМИ КАЧЕСТВАМИ... АРХИТЕКТУРА ДВИЖУЩЕЙСЯ ФОРМЫ...»

В 1928 году в дипломной работе «Летающий город» молодой архитектор, рационалист, выпускник ВХУТЕИНа Георгий Крутиков (1899—1958) предложил революционное решение проблемы «нового города».

Крутиков находил обоснование своей идеи поднять «новый город» ввысь — и в общих процессах развития

общества, и в изменяющихся возможностях транспорта, и в «кризисе небоскребов», и в тенденциях к подвижной (эластичной) планировке, и в стремлении человека к расширению пространственного кругозора, и, как следствие, «подъёме точки зрения над землей».

«Разместив промышленную зону на земле, он поднял жилище над землей, разработав ряд типов зданий и предусмотрев включение в их структуру индивидуальной транспортной кабины. <...> Проект Крутикова при всей его внешней фантастичности самим автором рассматривался как вполне реальное для не столь уж отдаленного времени предложение. <...> Он внимательно следил за всеми новинками в области науки и техники и изучал проблемы воздухоплавания и аэронавтики. В гондоле дирижабля он видел своеобразный прототип жилища, поднятого над землей. <...> Главное внимание он уделял разработке самой идеи подвижной архитектуры, всестороннему доказательству возможности и даже необходимости ее появления <...> После появления проекта «летающего города» Крутикова идея поднятого над землей (без опор) города увлекла и других архитекторов».

Из книги С.О. Хан-Магомедова «Рационализм (рацио-архитектура). Серия «Формализм». Изд-во «Архитектура-С», Москва, 2007

«...сама по себе идея движения представляет большой интерес для разработки,... дает большой толчок нашей фантазии, перекидывая мосты между неподвижной архитектурой и архитектурой подвижных составов».

Г. Крутиков, преддипломный проект, 1927

«...архитектура стремится стать все более и более подвижной, в частности, современная неподвижная, мертвая и неудобная планировка городов в дальнейшем должна быть заменена подвижной планировкой, основанной на новых принципах решения пространства. Помочь рождению этой новой подвижной архитектуры — задача уже сегодняшнего дня, живое дело современного архитектора-изобретателя».

Г. Крутиков, из дипломного проекта, 1928

ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН, режиссер:

«Пьеса «Над лунами» — об авангардистской мечте. О летающих домах, о новом мире, которым бредили молодые архитекторы, об идеях, которым не суждено было реализоваться. Это произведение не о катастрофе, а о строительстве, о том, что предшествует катастрофе».

«IMPRO» (ИМПРОВИЗАЦИЯ) — средняя, как бы отсутствующая часть. Тихий и минималистичный музыкальный материал. В практически полной тишине — безмолвный обмен вопросами и ответами между человеком и космосом, землей и небом.

Зритель перемещается на покрытый травой и сухими листьями склон. Уродливый бетонный колодец с ржавым люком — как призрак и знак апокалипсиса, обратная сторона кабины того самого самолета-мечты.

Человек, обернутый в саван подобно мумии, выползает из бункера в подлунный мир, под звездное небо, разрезанное линиями электропередач. Его путь — медитация, попытка осознать себя и свое тело. Звучит тема пробуждения, освобождения от иллюзий.

Соло на сэмплере с записью синусоид исполняет культовая фигура в мире саунд-арта Сачико М (Япония). Танцевальное соло — знаменитый наследник традиций танца буто Такетеру Кудо. «Очень медленное время, подразумевает присутствие танцора», — комментирует Алексей Сысоев.

ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН, режиссер:

«При фактически трехчастной структуре вся композиция мыслится как двучастная. Обозначаемая как «тишина» вторая часть символизирует полное отсутствие времени. Эти семь минут тишины появляются неслучайно. Они как кроличья нора в другие миры».

«ПОЛНОЛУНИЕ» (PLENILUNE) — притча о том, что рождение, как и смерть, есть феномены жизни, логическое продолжение друг друга. Во втором действии из-за туч выходит гигантская луна. В течение всего своего пути она будет сопровождать Человека: поднимется, пройдет свой цикл и скроется за горизонтом.

ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН, режиссер:

«В постапокалиптическом перформансе «Полнолуние» сама луна — это человеческая жизнь, мерцающая во времени и в пространстве... Здесь показывается нечто меняющееся, неизбежно и тотально, как стареет с возрастом Человек. Проживая на наших глазах жизнь, вместе с Луной, от рождения до конца, Человек готовит себе гнездо для принятия смерти как некоей неумолимости мироздания. Неподвижного Человека окружают животные и наблюдают за ним. Небо светлеет, встает солнце. Финал».

Восходящая и заходящая луна во всех стадиях роста и убывания подобна человеческой жизни. Предстояние

смерти символизирует новое рождение. Человек не может обойти неизбежность конца, и тогда смерть открывается как возможность иного существования. Зарифмованная картина мира — возврат к истоку и бесконечное повторение. Это не просто упование на божественную волю, это явленный миру знак его единства.

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ о «Полнолунии»:

«Пьеса «Полнолуние», по сути, является продолжением моей старой пьесы, которая была написана в 2009 году: она предназначалась для озвучивания фрагмента немого фильма Вальтера Руттмана «Берлин. Симфония большого города» и два раза звучала в концертном исполнении. Я решил вновь использовать этот музыкальный материал и написал пьесу длиной в 33 минуты. <...>

В «Полнолунии» абсолютно отсутствуют какие-либо резкие, неожиданные события. Всё — один нерасчленимый музыкальный поток. Форма строится в виде единой континуальной волны, в которой события происходят практически незаметно для уха слушателя, — длительное незаметное наращивание энергии, и затем чуть менее длительный спад. В кульминации преобладает громкое звучание, но всё в целом — тихая музыка. <...>

Инструментальная основа: кларнет, виолончель и электроника. И добавляется очень важный конструктивный элемент — импровизирующие на фоне записанной нотами пьесы музыканты. Это — Сачико М (электроника), Владимир Тарасов (перкуссия), Дмитрий Щёлкин (перкуссия), Юрий Фаворин (препарированный рояль). <...>

Суть финального эпизода заключается в неуклонном совместном глоссандировании кларнета и виолончели от ля второй октавы до соль третьей и обратно. В течение 18 минут совершается подъём до верхнего соль; за последующие 15 минут происходит нисхождение обратно. В этих же временных рамках происходят динамическое нарастание и спад от PPPP до FFFF и обратно. <...>

Функция лайв-электроники здесь состоит в такой обработке обоих инструментов, которая способствует возникновению дополнительных акустических биений, комбинационных тонов и высвечивает верхние диапазоны спектров звучания. Музыкальное время как бы остановилось. Любые формальные признаки жёсткого структурного деления здесь отсутствуют. Всё должно содействовать созданию ощущения трансa. Если добавить к этому преобладание в эпитоде крайне тихого и взвешенного звучания, то эта музыка, как мне кажется, может стать хорошей опорой для совместной импровизации».



ТЕРРИТОРИЯ МУЛЬТИМЕДИА

«Полнолуние» — это оригинальная музыкально-сценическая композиция в обрамлении художественных и театральных перформансов и инсталляций, объединенных гносеологической проблематикой.

В первой части представления зритель попадает в пространство Зимнего театра и проходит через все его уровни, как в кибер-игре. Три этажа театрального здания символизируют многомирие — не только сакральное понятие, но и визуальный образ — ветвящийся кристалл. В нижнем фойе начинается разворачиваться лента арт-объектов, саунд- и видеоконпозиций. В них запечатлена история зарождения мира и его калейдоскопических отражений, с участием ирреальных особей, едва переваливших за молекулярный уровень, зашифрованных оптических иллюзий и аббераций смыслов. Некроромантика и инферальность, оставшись на этой ступени развития, исчезают по пути продвижения на следующий уровень построения вселенной.

В среднем фойе зритель увидит интерактивные перформансы и инсталляции, отражающие формы земной жизни, взаимовлияние людей и новейших цифровых технологий, спор научных гипотез и их толкований, а также парадоксальные представления человека об устройстве мира.

На балконе, в верхнем фойе — третий, высший уровень — неподвластные человеку стихии и растворяющийся в галактиках пространственный звук.

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

АРТ-ГРУППА «RECYCLE»

«РЕКА»,
500x800см (стальные шланги, электропривод),
инсталляция (2008)

Река с толкающимися у шлюза волнами—шлангами как метафора скрытой внутри внешней силы.

THE NET

«ЧЕРВИ»,
аудио-визуализация, live sound set
(видео – Леонид Студеникин, looped), (2010-2011)

Экспериментальный музыкант Валерий Васюков aka The NET при помощи почти инфра- и почти ультразвука, а также персональной акустики Зимнего театра будет соединять белых червей на чёрных подушках (Дмитрий Булныгин «Подушка») и чёрных червей на белых экранах (Леонид Студеникин «Черви»).

ДМИТРИЙ БУЛНЫГИН

«ПОДУШКА»,
инсталляция, видеопроекция на подушку, 3'43, loop
(звук – The NET), (2011)

Объект представляет собой ловушку смыслов, в которую непременно должен угодить зритель, пытающийся прочесть его значение.

PATRICK K.-H. / ANDREAS KARAOLANIS

“GENUKA / DECALCOPHONIA / FIGURE SERIES”,
видеоинсталляция, 11'3” (2010-2011)

Художники исследуют варианты развития аналоговой анимации цифровыми средствами, роль случайных процессов при переводе данных из одного формата в другой, вариативность интерпретаций и развития идей друг друга.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ

АРТ-ГРУППА «RECYCLE»

«СКВОЗЬ 1»,
300x150x150см (полиэтилен, термоклей),
аудиовизуальная инсталляция (2007)

«СКВОЗЬ 2»,
300x150x150см (полиэтилен, термоклей),
аудиовизуальная инсталляция (2011)

Спротивление социопатии, человеческое естество в попытке прорваться через пелену отчуждения.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ТЕАТР «АХЕ»

«НЕПОДВИЖНАЯ ЛУНА»,
инсталляция, видеомэппинг, (2011)
«ПЛАНЕТА ИКС»,
инсталляция, видеомэппинг, перформанс (2011)

«ВОДНЫЙ ПОЛИМЕР»,
инсталляция, видеомэппинг, перформанс (2011)

Ассоциативно-пространственные модели, которые, в свою очередь, служат «экраном» для 3D мэппинг видеопроекций. В этой среде актёры театра «АХЕ» разыгрывают театральные перформансы, раскрывающие драматическую природу научных заблуждений.

PATRICK K.-H. & ОЛЕГ МАКАРОВ

CINESTETIKA,
вариация, интерактивный перформанс
(актриса: Анна Гарафеева), (2008–2011)

Средствами видеопроекции и программирования танцов превращается в источник двухмерного изображения, графика обретает свою семантику, технология выступает в роли естественного продолжения тела, а всё вместе формирует единый интерактивный организм.

ФОЙЕ ВТОРОГО ЭТАЖА

PATRICK K.-H. & ОЛЕГ МАКАРОВ

“ROOM SKETCH: SONIC”, work-in-progress, пространственная алгоритмическая звуковая инсталляция, (2011)

Музыкальное произведение, непрерывно генерирующее само себя в реальном времени по заложенным авторами правилам. Партитура создается специально написанной программой на двух компьютерах и 12ти независимых акустических системах, расположенных таким образом, что звук становится контекстом, звуковой архитектурой для слушателя.

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ

IN BETWEEN, видео, 02'03”, (2009)

Проект посвящен американскому контрабасисту Марку Дрессеру. Колесо старого прогулочного парохода на Миссисипи, сквозь которое виднеется вода, — условное изображение, символизирующее место рождения ново-орлеанского джаза.

«ТРЕТЬЯ РЕКА», видео, 04'16”, (2011)

Продолжает серию «Реки Данте». Барабан и всё, что связано с перкуссионными инструментами, — это архаичное взаимодействие звука и тела, уходящее корнями в историю существования человека на планете.

МЕДИА-ГРУППА «СИНИЙ СУП»

«МОРЕ», видеоинсталляция (looped), (2009)

Работа о границах и преградах, видимых и невидимых, о возможности (или невозможности) их преодоления-перехода.

ВАДИМ СМАХТИН, ЭДУАРД ХАЙМАН, KASICH

«СТИХИЙНОЕ СМИРЕНИЕ», видеопроекция (2011)

Аудиовизуальная интерактивная инсталляция. Изображение генерируемых волн, реагирующих на присутствие человека. Чтобы успокоить бушующее цунами, зрителю необходимо двигаться плавно и медленно.

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

дирижер, скрипач, куратор и инициатор специальных проектов музыкальной программы фестиваля «Территория» с 2006 года. Теодор Курентзис родился в 1972 году в Афинах (Греция). Закончил Греческую и Санкт-Петербургскую государственную консерватории.

С 1999 года как дирижер выступает с российскими оркестрами. С 2004 года — главный дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета. На базе театра



создал камерный оркестр «Musica Aeterna Ensemble» и хор «New Siberian Singers».

Под его управлением состоялось более 20-ти мировых музыкальных премьер.

В 2008 году Теодор Курентзис награжден российским Орденом Дружбы. Дебютирует в Парижской национальной опере.

В 2009–2010 годах Курентзис — дирижер Государственного академического Большого Театра России. С начала 2011 года — художественный руководитель Пермского театра оперы и балеты имени Чайковского.

АЛЕКСЕЙ СЫСОВЕВ

композитор

Родился в 1972 году в Москве.

Закончил Московский Колледж импровизационной музыки, аспирант Московской государственной Консерватории им. П.И. Чайковского. Сочинения Алексея Сысоева исполнялись ансамблем «Студия Новой Музыки», «Московским Ансамблем Современной Музыки», «eNsemble», «de Egerijs», «Nostris Temporis» и «Ансамблем Ударных Инструментов Марка Пекарского».



Музыка Сысоева звучала на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Пифийские игры», «Другое Пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Europe through the eyes of Russians. Russia through the eyes of Europeans», «TERRITORIA», на музыкальных фестивалях Литвы, Германии, Австрии, Голландии и Италии. Алексей Сысоев — автор музыки к театральным постановкам режиссера Кирилла Серебренникова «Гамлет-машина» [МХТ им. Чехова] и «Околоноля» [Московский театр-студия п/у О. Табакова].

ФИЛИПП ГРИГОРЬЯН

режиссер, сценограф, художник

Родился в 1976 году в Москве. Закончил ВТУ им. Щукина в 1998 году.

В 2001 году оставил актерскую карьеру в труппе театра им. Евг. Вахтангова. Педагог по актерскому мастерству в РАТИ и Щукинском училище. Автор ряда театрально-художественных перформансов. Как режиссер работает с экспериментальными формами и создает футуристические проекты на стыке жанров. Его невербальный театральный проект «Новый год» («Актовый зал») был представлен в 2007 году на театральном фестивале NET.



Номинант премии «Золотая Маска» за спектакль «Третья смена» (Театр им. Йозефа Бойса, «Актовый зал»; Конкурс «Эксперимент»). Участник программы «Russian case». Лауреат премии «Текстура 2010» за спектакль «Чукчи» («Сцена-Молот», Пермь). В качестве режиссера и художника Григорьян также выступил в спектакле «Поле» (Школа Современной Пьесы), сорежиссера и художника — в спектаклях «Агата возвращается домой» (Театр «Практика», Москва, «Сцена-Молот», Пермь) и «Дядюшкин сон» (Пермский театр «Театр»). Режиссер и художник оперы «Человеческий голос» (Пермский театр оперы и балета).

ГАЛЯ СОЛОДОВНИКОВА

сценограф, художник по костюмам

Родилась в 1980 году в Москве.

Окончила Московский государственный текстильный университет по специальности «модельер», училась в Central Saint Martins College of Art and Design (Лондон) на отделении сценографии.

В театре работает с 2003 года.

Оформила более десятка спектаклей в российских и зарубежных театрах, в том числе в Battersea Art Center (Лондон), Pleasance Theatre (Лондон), Cocharane Theatre London



(Лондон), Большом театре (Москва), в Пермском театре оперы и балета, театрах «Школа современной пьесы» (Москва), «Практика» (Москва), «Сцена-Молот» (Пермь) и «Театр» (Пермь).

Дизайнер марки одежды Aloe, арт-директор компании Future Cinema (Лондон).

Сотрудничает с режиссером Филиппом Григорьяном.

В 2006 году — приглашенный лектор Института европейского дизайна в Сан-Пауло, Бразилия. С 2007 года преподает в Британской высшей школе дизайна (Москва).

Лауреат ряда престижных международных премий в области моды и дизайна.

ФЕДОР ЛЕДНЕВ

дирижер

Родился в 1971 в Минске.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классам хорового и оперно-симфонического дирижирования. Преподает в Музыкальном колледже имени Н.А. Римского-Корсакова.

Как приглашенный дирижер сотрудничал с ведущими оркестрами России и ее регионов, Республики Беларусь и другими.

Дирижер-ассистент российской постановки оперы А. Берга «Воццек»



(ГАБТ России, 2009). Постоянный дирижер «eNsemble» Фонда «ПРО АРТЕ».

Под его управлением было исполнено более 130 сочинений.

В качестве вокалиста принимал участие в постановках старинных и современных опер — «Эней в Лацио» Сарти (1999), «Якоб Ленц» В. Римма (2001), «Орфей» Монтеверди (партия Орфея, 2002).

Как дирижер принимал участие в Конкурсе композиторов You-Tube (2010).

НАТАЛЬЯ ПШЕНИЧНИКОВА

солистка, меццо-сопрано

Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского.

В середине 80-х годов Наталья Пшеничникова (вокал, флейта) была среди первых практиков и пропагандистов аутентичного пения. Исполняла сочинения Кейджа, Штокхаузена, Губайдулиной, Батагова, произведе-



ния других концептуальных и прогрессивных композиторов.

Выступала в жанрах свободной импровизации. Среди тех, с кем в разные годы работала Пшеничникова: Владимир Тарасов, Владимир Волков, Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн, Герман Виноградов.

С 1991 года живет в Германии, сотрудничает с ведущими композиторами и музыкантами, выступает на фестивалях: венецианская Биеннале, «Berliner Festspiele», «Wien Modern», «Donauessingen», «Huddersfield» и др.

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (Московский Ансамбль)

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии композитора Эдисона Денисова. Московский Ансамбль представляет на Западе новейшую российскую музыку, а в России — творчество



современных европейских авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив объединил знаменитых московских солистов-виртуозов.

На счету Московского Ансамбля более 600 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн и В. Рим (Германия), Л. Андрессен и Т. Лувенди (Нидерланды), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие. Ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии, участвовал в крупнейших международных фестивалях современной музыки в 23 странах мира. Главная концепция коллектива — организация новых проектов

в области современной российской и зарубежной музыки в сотрудничестве с международными институтами современного искусства. Такие просветительские проекты состоялись уже в 50 городах России. В 2009 году Московский Ансамбль стал лауреатом «Акции!» по поддержке российских театральных инициатив.

ERROR 404 — АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ, ДМИТРИЙ ЩЁЛКИН, ЮРИЙ ФАВОРИН

Ансамбль свободной импровизационной музыки «Error 404» создан в 2011 году тремя российскими музыкантами, широко известными в сфере современной академической музыки: композитором Алексеем Сысоевым, перкуссионистом Дмитрием Щёлкиным и пианистом Юрием Фавориным. Постоянно поддерживая тесные творческие контакты, выступая в сборных фестивалях и сводных программах, участники ансамбля уже реализовали несколько совместных проектов. Создание ансамбля инициировано желанием музыкантов воплотить в жизнь свои творческие идеи, выходящие за рамки современных академических традиций.

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ

джазовый музыкант, художник. Родился в Архангельске. С 1968 года живёт и работает в Вильнюсе. В 1971–1986 годах — участник джазового трио ГТЧ (Вячеслав Ганелин, Владимир Тарасов, Владимир Чекасин).



С ГТЧ и другими артистами и оркестрами записал больше ста пластинок и компакт-дисков и более десяти сольных композиций для перкуссии.

С 1991 года занимается визуальными искусствами: организует персональные и групповые выставки, например, в сотрудничестве с Ильей Кабаковым. Автор книг «Трио» и «Там-Там». В 2009 году Владимир Тарасов стал лауреатом премии «Триумф»: за высокие достижения в области литературы и искусства. Преподаёт и читает лекции в художественных и музыкальных академиях Франции, Германии, Литвы, в университетах США и Англии.

САЧИКО М

саунд-арт, электронная музыка. Стаж в электронной музыке Сачико М — уже больше пятнадцати лет. В начале своей карьеры она занималась компиляторным сэмпл-артом. В 1998 году Сачико М изобрела соб-



ственный метод: в композициях использует синусоидную волну — тестовые сигналы для проверки звуковой аппаратуры. После выхода в 2000 году альбома Sine Wave Solo с ее экстремальными соло, полностью состоящими из синусоидных волн, Сачико М стала известна и принимала участие во множестве международных проектов. В ее активе — коллаборация с экспериментальным электронным дуэтом Filament, электронным трио I.S.O., дуэт с Тошимару Накамурой, дуэт с Кейтом Роу, дуэт Cosmos с Ами Йошидой и три альбома с мультиинструменталистом Отомо Йошихиде. Два из проектов, над которыми она работала — это серия живых концертов Bar Sachiko и звуковая инсталляция I'm Here.

ТАКЕТЕРУ КУДО

соло, танец буто. Такетеру Кудо родился в Токио в 1967 году. Окончил университет Кейо Гидзюку (факультет французской филологии), где также изучал историю европейского и японского театра, актерское мастерство.



Увлёкся танцем буто, которому обучался в Сан-Франциско. Танец буто (“танец темноты”) создан Тацуми Хидзиката и Кадзую Оно в Японии после второй мировой войны и основан на гиперконтролируемых движениях корпуса, и даже висцеральных, посылаемых внутренней мускулатурой. Этот экстраэкспрессионистский стиль был придуман как реакция на западное классическое влияние в танце, подрывая табу на показ гротескных образов нетрадиционными способами. Под влиянием Кадзую Оно и Коичи Тамано (первого ученика Тацуми Хидзикаты) Кудо профессионально начал заниматься танцем буто. Первая сольная работа Кудо — La Tragedia — в 1992 году в Токио. В 1995 приглашен в мировое турне со знаменитой японской труппой буто Sankaj Juku. В 1997 году Такетеру Кудо создает собственную танцеваль-

ную труппу Tokyo Guienkan, куда вошли легендарные артисты послевоенного японского андерграунда. Сотрудничает с блестящими танцорами, режиссерами, музыкантами, художниками. Как солист Кудо много гастролирует по всему миру. С 1998 по 2004 Кудо в качестве тан-

цора, хореографа и режиссера работает в танцевальной компании Asbestos-hall, основанной вдовой Хидзикаты, Акико Мотофудзи. В 2001 в парижском «Театре Сильвии Монфорте» ставит спектакль O-Shila — по названию деревянных фигурок синтоистских божков.

По словам танцора, о-шила — это образ идеала красоты, вынесенный им из детства. В 2009 совместно с традиционным японским театром ритуальных танцев кагюру Такетеру Кудо участвовал в проекте Buto-Kagura Orgy Navigation в Токио и совершал, с танцевальной компанией, тур Cells of the Vengence по Израилю. В июне 2011 года Кудо с тремя танцорами буто выступает в шоу The Light Falls on the Abandoned Garden в Токио. В 2009 Такетеру Кудо участвовал в фестивале “Территория” с проектом A Karma Exposer. В 2010 в Токио Кудо представил сольную работу «A Vessel of ruins» (одна из главных тем его перформансов — человек-сосуд и его хрупкость) и летом 2011 показал ее на гастролях в Нью-Йорке, в этом же году в Питтсбурге знаменитый мастер танца буто выступил с перформансом Stray Birds.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА «ДО ТАНЦА» ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Группа была образована в Москве в 2001 году на базе театра «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Ее руководителем до 2007 года являлся японский танцор и хореограф Мин Танака. Лаборатория «До Танца» создала уникальные спектакли: «Гойя. Гости из тьмы», «Гойя. Генезис смеха» и серии сольных танцев «Emotion», «Мое Тело», «Когда я был ребенком». Некоторые участники стажировались в Японии на «Ферме Погоды Тела» («Body Weather Farm») с Мин Танака и танцорами его группы «Токасон»,



участвовали в международных проектах «Forest Project» (2003-2005), «Kidnapping», «From Family» (Токио); с сольными работами выступали на фестивале «Dance Nakushu». В основе организации коллектива лежит идея солиста-перформера — каждый танцовщик группы является независимым автором, хореографом и исполнителем своего танца. Исследуя себя и окружающий мир, танцор рождает танец, отражающий темы природы и человека, тела и эмоций, красоты и уродства. Он самостоятельно ищет свой Путь в танце, познавая и совершенствуя себя и собственный выразительный танцевальный язык.

АЛЕКСАНДР ЛОБАНОВ

художник, дизайнер

Родился в Химках в 1975 году. Учился в Московском государственном университете культуры и искусств.

С 2001 года Александр Лобанов — участник медиа-группы «Синий Суп», созданной в 1996 году художниками Алексеем Добровым, Даниилом Лебедевым и Валерием Паткононом. Видеоинсталляции группы «Синий Суп» отражают различные состояния человеческого сознания. В составе группы «Синий Суп» Александр Лобанов — обладатель ряда престижных международных наград, в частности, лауреат премии «Инно-



вация» в номинации «Произведение визуального искусства» за 2007 год и номинант премии за 2010 год. Участвовал (в составе группы) в более чем 30-ти международных выставках, фестивалях и биеннале. Проекты демонстрировались на многочисленных форумах экспериментального кино и видеоарта в Германии, Великобритании, Франции, Австрии, Швейцарии, Португалии, Бразилии, Канаде, Бельгии, России и др. Объектом иронической рефлексии Александра Лобанова становятся стереотипы утопических и мистических традиций.

АРТ-ГРУППА «СИНИЙ СУП»

медиа-группа

Группа создана в 1996 году Алексеем Добровым, Даниилом Лебедевым и Валерием Паткононом. С 2001 года «Синий Суп» работает в соавторстве с Александром Лобановым. Даниил Лебедев родился во Фрунзе в 1974 году. С 1996 по 1999 учился в Мастерской индивидуальной режиссуры под руководством Бориса Юхананова, одновременно с Паткононом. Валерий Патконен родился в Москве в 1972 году. Алексей Добров родился в Москве в 1975 году. Закончили Московский архитектурный институт. «Синий Суп» создает короткие концептуальные минималистичные

фильмы, в которых исследуются языки изобразительного искусства, кино и литературы. Избранные работы «Синего Супа» («Coitus Suite», «Камуфляж», «Mute», «В час беды») вошли в «Антологию российского видеоарта» как классические произведения отечественного видеоси искусства. Фильмы группы завоевывали престижные международные призы: Team-Work Award на фестивале «Stuttgarter Filmwinter», 3-ю награду жюри на форуме «Videolisboa», Гран-при Фестиваля Сверхкороткого фильма в Новосибирске. Группа «Синий суп» — лауреат конкурса в области современного визуального искусства «Инновации» по итогам 2007 года и номинант премии за 2010 год.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ТЕАТР «АХЕ»

В 1989 году художники Максим Исаев, Павел Семченко и Вадим Васильев образовали в Санкт-Петербурге группу «АХЕ», заявившую себя свободной от жанровых рамок и стилей. «АХЕ» снимают кино, создают акции-перформансы, близкие к ритуалам и инициациям. Сейчас в ядре группы: Максим Исаев, Павел Семченко, Андрей Сизинцев, Яна Тумина, Вадим Гололобов, Барбара Зайферт.

С середины 90-х годов театр «АХЕ» — участник крупных театральных фестивалей мира, лауреат ряда международных премий. Регулярно выступает партнером ярчайших рос-



сийских звезд, таких как: Слава Полунин, «Дерево», «Формальный Театр» — и зарубежных коллективов: Lantaaren (Голландия), Toihous (Австрия), Project Teatr (Германия). Главный персонаж перформансов «АХЕ» — пространство; драматургия — логическое развитие образов и ситуаций. Использование разнообразных технических приемов и новых медиа дало основание группе называть себя Оптическим театром или Инженерным театром «АХЕ». Последняя известная постановка Театра «АХЕ» — спектакль «Депо генеральных заблуждений», фрагменты которого будут представлены в программе фестиваля «Территория» в Сочи.

PATRICK K.-H.

композитор, перформер, визуальный и медиа-художник. Родился в 1980 году в Пензе. Работает с электронными и цифровыми медиа, средствами анимации, пространственного звука и алгоритмической композиции создает произведения на стыке жанров, что позволяет установить археологическую связь между разрозненными артефактами и парадоксами каждого из них.

Patrick K.-H. — автор музыки к спектаклям Театра Наций, Объеди-



нения «ЦЕХ», Камерного Балета «Москва», танцевальной компании «Ohne Zuker» и «Zero Gallery». Соавтор интерактивных перформансов в коллаборации с хореографами, художниками, композиторами. Куратор программ современного искусства.

Звуковые инсталляции, анимация и видеоарт были представлены на международных фестивалях кино и искусства России, Италии, Великобритании, Юго-восточной Азии и США.

ОЛЕГ МАКАРОВ

композитор, саунд-артист, медиа-художник

Родился в 1979 году в Москве. Олег Макаров — автор камерной инструментальной, вокальной, электроакустической музыки, разработчик аппаратно-программных интерактивных систем и инструментов, сочиняет и исполняет композиционно-импровизиционную музыку.

С 2004 года участвует в международных фестивалях, выставках современного искусства как композитор,

автор мультимедийных интерактивных инсталляций и перформансов, многоканальных алгоритмических звуковых инсталляций.

С 2006 года пишет музыку к радиоспектаклям для «Радио России» и радио «Культура».

Исследует алгоритмы взаимодействия звука, движения и видео в интерактивных графических системах программирования.

Главный редактор журнала «Электронная музыка». Редактор журналов «Музыка и время» и «Музыковедение».

ВАДИМ СМАХТИН

видео, медиа-художник
Родился в 1988 году в Самаре.
С 2010 года живет и работает в Москве. Занимается интерактивными инсталляциями и видеоэппингом. Для своих работ художник создаёт специальное программное обеспечение. Читает лекции об интерактивных технологиях и ведет (в соавторстве с Эдуардом Хайманом) блог www.mathrioshka.ru. В биографии Вадима Смахтина — участие в Международной биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» (Москва, 2010), интерактивный спектакль «Шум Дождя» в театре СамАрт (фестиваль «Артполис», Самара, 2009), проект видеоэппинга «Дематерия» для Центра современной культуры «Гараж» (Москва, 2010). В 2011 году Вадим Смахтин — участник русской креативной панели на фестивале OFFF с генеративным видео «внутреннее Мышление» (Барселона), представил инсталляции «Стихийное Смирение» на выставке «Космические чувства» (галерея Art&Science, Москва) и «Act Surf» (совместно с «Точкой ветвления») на выставке «АрхМосква» (ЦДХ, Москва).

ЭДУАРД ХАЙМАН

междисциплинарный архитектор и дизайнер
Окончил в Школу Архитектуры и Дизайна «ДА-ДА» в Набережных Челнах и Казанский Государственный архитектурно-строительный университет (архитектор, дизайнер). Аспирант НИИ Теории Архитектуры и Градостроительства, где исследует явление интерактивности в архитектуре. Соисследователь образовательного-исследовательского проекта Точка ветвления и интерактивного сообщества Mathrioshka, ведущий передачи «Точка ветвления» на Первом Архитектурном Радио. Участник архитектурных и дизайнерских конкурсов и фестивалей, в т.ч. международных: «Sound Innovation» (2008), «Benetton in Teheran» (2009), eVolo (2011). Лауреат всероссийского концептуального архитектурного конкурса «Постисторический вызов / Архитектурный Ответ» с концепцией «Эластичный Город». Первый приз от Dessau Institute of Architecture в конкурсе «Пространство Современной Архитектуры» с проектом Когерентный ландшафт России. Ведет индивидуальную проектную практику, исследовательскую и просветительскую деятельность.

Организатор и модератор архитектурных воркшопов ТОЧКИ ВЕТВЛЕНИЯ в Институте Медиа, Архитектуры и Дизайна «Стрелка» (Москва, 2010) и на фестивале «Артерия» (Санкт-Петербург, 2010).

СЕРГЕЙ КАСИЧ (KASICH)

экспериментальный электронный музыкант, перформер, sound artist, куратор
Автор интерактивных инсталляций на многих российских и крымских фестивалях экспериментальной электронной музыки и технологических искусств. Инициатор и основной куратор сообщества LoveLiveElectronic (2008-2011) и SoundArtist.ru (с 2011). С 2005 года посещает студию Термен-Центр при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского как независимый композитор. Перформансы проходили на различных площадках, среди которых Государственный Музей Маяковского (Москва), ГЦСИ (Москва-Екатеринбург), клубы ДОМ и Avant Space, проект «Фабрика» и ArtPlay на Яузе (Москва). Как композитор и саунд-дизайнер участвует в продюсировании поп-артистов и записи музыки для кино.

АРТ-ГРУППА «RECYCLE»

Группа Recycle создана в 2008 году молодыми художниками Андреем Блохиным и Георгием Кузнецовым. Авторы работают в жанрах скульптура, инсталляция, объекты, видеоарт. Андрей Блохин родился в 1987 году в Краснодаре. Георгий Кузнецов родился в 1985 году в Ставрополе. Студенты Художественно-промышленной академии города Краснодара.



С 2004 года активно участвуют в художественном процессе, совместные выставки проводят с 2007-го года. Участвовали в выставках ЦСИ «М'АРС» (Москва) и куратора Марата Гельмана, в т.ч. «Русское бедное» (Пермь, Москва) и фестиваль «Верь в Тверь» (ЦСИ «Тверца», Речной вокзал). Сотрудничают с галерей «Триумф» (Москва). За короткое время создали ряд персональных проектов и приняли участие в десятках российских и международных выставок и фестивалей. В 2010 году группа Recycle стала лауреатом премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года».

THE NET

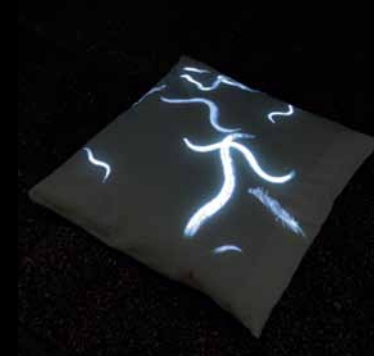
экспериментальный электронный музыкант, sound artist
The NET — проект Валерия Васюкова, созданный в Москве в 1994 году. Валерий Васюков был одним из участников экзотической электронной группы Esclavos Del Futuro, затем — в составе культового московского коллектива Alien Pat Holman, а с 1996 — в «Министерстве Психоделики». В проектах эксперимен-



тирует с сэмплоделкой и литературой, например, готовит композицию с использованием стихотворения «Лиман» выдающегося поэта-метареалиста Алексея Парщикова. Аудио-архитектура The NET представляет собой смесь экзистенциализма, аутентичной медитативной электроники и звучания Большого симфонического оркестра. В 2004 году снобский английский музыкальный журнал Wire включил The NET в 100 самых неожиданных инноваций в современной музыке. Валерий Васюков записал несколько альбомов и создал саундтреки к спектаклям, среди которых постановки режиссеров Филиппа Григорьяна и Кирилла Серебренникова.

ДМИТРИЙ БУЛНЫГИН (DB)

видеохудожник, режиссер, куратор
Родился в Новосибирске. В 1990 году закончил Новосибирский архитектурный институт, выбрав стезю свободного художника. Начинал как живописец, с 1999 года переключился на видео и мультимедиа. В 1999-2004 годах — участник проектов группы «Синие носы». С 2000 года — организатор и директор международного фестиваля



сверхкороткого фильма (Extra Short Film festival / ESFF). С 2001 года выступает как vj db. Цифровые работы Дмитрия Булныгина демонстрировались на коллективных выставках и международных биеннале (Тирана, Валенсия, Стамбул, Берлин, Нью-Йорк, Париж, Хельсинки), на фестивалях короткого метра и медийных искусств (Гамбург, Оберхаузен, Гаага), находятся в собраниях «Третьяковки», венского Музея прикладного искусства, Музея современного искусства в Хельсинки и др.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА «TERRITORYA»

Идея фестиваля возникла в 2005 году, когда при Президентском Совете по культуре и искусству стартовала «АКЦИЯ по поддержке российских театральных инициатив». Ее учредители концептуально подошли к идее поощрения молодых талантов, решив стимулировать рождение имён и интересных проектов не только премиями и грантами, но и созданием принципиально новой системы обучения — образовательного культурного фестиваля.

Так в 2006 году, при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, появился международный фестиваль-школа «TERRITORYA», в Оргкомитет и Арт-дирекцию которого входят лидеры отечественного теа-

Важная сфера деятельности фестиваля — продюсирование специальных проектов: «Территория» организует творческие лаборатории, способствует воплощению экспериментальных идей и реализации инновационных проектов в области современного театра, новой литературы и академической музыки.

Родившийся в Москве, в 2009-м выезжавший в Пермь и в 2010-м принимавший у себя Берлин, фестиваль в буквальном смысле расширяет территорию. В марте 2011 года он отправился в культурную столицу Германии, в сентябре — выходит к Черному морю, в Казани, в ноябре едет в столицу республики Татарстан, Казань.

Музыкальная программа, которую в течение шести лет ведет Теодор Курентзис, обладает эксклюзивной ценностью и из года в год представляет публике смелые по своему замыслу и воплощению концерты и перформансы. Ее основу составляют редкие произведения, мировые и отечественные премьеры сочинений, написанных специально для «Территории», или никогда ранее не исполнявшихся в России.

Творческая концепция программы Теодора Курентзиса — это идея вечности музыки и преемственности в ней, подчеркнутое стремление к устранению барьеров между стилями и эпохами, репертуарное соединение

современных и старинных сочинений, исполняемых на аутентичных инструментах.

В специальных музыкальных проектах «Территория» открывает новые имена, способствует созданию неординарных сочинений, поддерживает оригинальное исполнительство.

Иллюстрации © Александр Лобанов

трального процесса: Евгений Миронов, Роман Должанский, Теодор Курентзис, Мария Миронова (с 2008 года), Кирилл Серебренников, Андрей Ураев и Чулпан Хаматова. Организаторы фестиваля предложили совершенно иной метод вовлечения театральной молодежи России в международный культурный контекст: путем знакомства и взаимодействия с яркими явлениями и знаковыми тенденциями мирового актуального искусства. Одна из главных стратегий фестиваля «Территория» воплощена в кураторском отборе и продюсировании новых сценических произведений: основная программа форума ежегодно включает спектакли ньюсмейкеров ведущих европейских фестивалей и представляет собственные премьеры. Программа «Территории» формируется из событий, наиболее точно отражающих девиз фестиваля «Искусство сейчас», и провоцирует возникновение авторских высказываний. В афише — имена, уже хорошо известные в России, и те, что впервые появляются на её театральной карте.

Расширяется не только география, но и календарь специальных проектов. Фестиваль шаг за шагом выходит за рамки своего привычного расписания. Спецпроекты осуществляются и в основной программе «Территории» (фестиваль регулярно проводится осенью), и в «межсезонье», вне традиционного графика. Новый специальный проект фестиваля «Территория» придуман и подготовлен к Году Театра, которому в 2011 году посвящена программа Культурной Олимпиады «Сочи 2014».

Второе, после мировой премьеры в Сочи, уникальное исполнение композиции «Полнолуние» планируется 12 ноября 2011 года на VI Международном фестивале «Территория» в Казани.

Инициаторами проекта «Полнолуние» стали: куратор музыкальной программы «Территории», дирижер, ныне руководитель Пермского театра оперы и балета имени Чайковского, Теодор Курентзис и меценат Николай Добринов.

АРТ-ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ «TERRITORYA»

Роман Должанский
(соучредитель)
Евгений Миронов
(председатель Оргкомитета)
Кирилл Серебренников
(соучредитель)
Андрей Ураев (соучредитель)
Теодор Курентзис
Мария Миронова
Чулпан Хаматова
Директор
Евгения Шерменева

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ:

Сергей Астафуров
Полина Васильева
Сергей Васильев
Анна Гарафеева
Екатерина Дробязко
Юки Есиока
Юлия Зандер
Максим Эданович
Павел Кольба
Виктория Коршунова
Анна Котова
Анна небесихина
Варвара Пушкарская
Марина Сидорова
Константин Томашевич
Михаил Филатов
Александр Черкашин и др.
(ИНЖЕНЕРНЫЙ ТЕАТР АХЕ)
Вадим Гололобов
Максим Исаев
Александр Курганский
Кирилл Маловичко
Олег Михайлов
Андрей Сизинцев
Павел Семченко

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского [Москва]
Единый информационный центр г. Сочи
Интернет-проект www.theatre.ru [Москва]
Периский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского [Пермь]
Сочинское концертно-филармоническое объединение [Сочи]
Студию Артемия Лебедева [Москва]
Театр «Школа драматического искусства» [Москва]
ЦСА «М'АРС» [Москва]
ЦСА «Тверца» [TverCA] [Тверь]

Сайт фестиваля «Территория»:
www.territoryfest.ru



ЗИМНИЙ ТЕАТР, г. СОЧИ
Владимир Мишарин,
генеральный директор
Валерия Анфиногенова
Дмитрий Бондаренко
Татьяна Воронина
Юрий Дмитриев
Константин Зайнулин
Геннадий Иволга
Денис Казинцев
Ольга Кирьяк
Ольга Кокорина
Валерий Пилипас
Александр Прокопенко
Павел Рагель
Имастуй Торосян
Кристина Трикоза
Данил Черкашин
Елена Шевелева
Александра Широкова
Борислав Ягудин

Международный фестиваль-школа

TERRITORIA

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

sochi.ru
2014 
CULTURE

**УЧАСТНИК
КУЛЬТУРНОЙ
ОЛИМПИАДЫ**

